



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

JULIO 1989 N. 37

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	6	FILATELIA JUVENIL
2	JUNTA DIRECTIVA	10	ASI OPINAN NUESTROS SOCIOS
3	VENEZUELA SIGLO XIX	11	FALSIFICACIONES DE VENEZUELA
5	NUEVAS EMISIONES		

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

UN VIRAJE EN LA FILATELIA

Ya comentamos en una oportunidad anterior el cambio que debía efectuarse en la filatelia venezolana, a consecuencia de las devaluaciones de nuestra moneda y de la inflación interna. Es decir la necesidad de olvidarnos un poco de los otros países, filatélicamente hablando, y dedicarnos al nuestro, más alcanzable, económicamente.

Supuestamente, después de seis años del famoso "viernes negro", nuestra economía debería haber encontrado un nuevo punto de equilibrio, pero, aparentemente, estamos aún al principio del camino. Nuestro poder adquisitivo es tan bajo, comparado con el de algunos países, que los mercados filatélicos donde se comercializan las piezas importantes, están ahora fuera de nuestro alcance. Es más; nuestro patrimonio filatélico ha mermado notablemente por la fuga de colecciones.

Qué coleccionarán, entonces, los filatelistas que deseen alcanzar un nivel importante si ya no podrán conseguir las piezas notables?

Nuestra sugerencia, al respecto, es que se dediquen a la especialización y al estudio de estampillas no muy raras, que son, de todas formas, una mina inagotable de satisfacciones. Satisfacción por las horas dedicadas a la investigación y satisfacción por el buen reconocimiento filatélico que pueden alcanzar.

No nos olvidemos que las buenas colecciones son la suma de "buenas piezas" más "estudio". Cuanto más falte de un ingrediente más tendremos que poner del otro, pero podremos lograr algo que valga la pena.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
VICEPRESIDENTE:	LUIS LOPEZ LOPEZ
SECRETARIO:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
TESORERO:	ALBERTO MORATTI MORATI
VOCALES:	ALFREDO BENITO MENDEZ FRANCISCO ALTABA CARLOS ROHERO LUIS OSPINA
TRIBUNAL DISCIPLINARIO:	E.MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH ALBAREDA FRANCO SACCHI FRANCA
COMISARIO:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA:	OBELINDA RODRIGUEZ S.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO Q.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticana, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otras.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

EMISION DE 1860 CON LA EFIGIE DE SIMON BOLIVAR

Las primeras estampillas que representan la efigie del Libertador constituyen una de las series más interesantes de Venezuela. Es efecto es la primera serie dentada después de los clásicos y constituye, con alguna otra emisión, una especie de transición entre aquellos y las estampillas de este siglo.

Examinando nuestro material y el que gentilmente nos facilitaron los Señores Claudio Biern y Francisco Altaba, a los cuales expresamos el mayor agradecimiento, llegamos a la conclusión que el estudio de Hall y Fulcher es básicamente cierto. Algunas pequeñas diferencias que aparecen en el trabajo del Ing. Guillermo Villasmil, publicado en forma póstuma por el Dr. Rómulo Lander, que trabajaba con él, no son exactas, a nuestros juicios. Aceptaremos, por lo tanto, el punto de vista de Hall y Fulcher en aquellos pequeños detalles que no hayamos podido comprobar personalmente. El procedimiento de impresión es la litografía, realizada por Felix Rasco, en Caracas. La perforación es 11.

Los valores de 5, 10, 25 y 50 céntimos han sido impresos dos veces, la primera en papel delgado y la segunda en papel grueso. En cambio el valor de 1 Bolívar sólo una vez, en papel delgado. Hemos visto un ejemplar en papel grueso, pero esto no indica una segunda impresión, sino una a varias hojas de distinto espesor que se usaron en la misma tirada.

Siguiendo el concepto que una imagen vale más que mil palabras, vamos a reproducir un dibujo ampliado de cada transferencia, destacando sólo los detalles que permiten diferenciarlas. Una pequeña descripción acompaña cada gráfica.



5 CENTIMOS - 1ra TIRADA

El 5 céntimos fue el primer valor impreso y el cuidado que empleó el impresor impide reconocer las distintas transferencias, ya que las imperfecciones son las que permiten identificarlas en los otros valores. El color es básicamente azul intenso, pero hay estampillas impresas en azul sumamente pálido. Según Hall y Fulcher la hoja tenía 150 sellos.

5 CENTIMOS - 2da TIRADA

Impresas en azul claro y papel grueso en hojas de 120 ejemplares. El bloque reporte es una fila de 12 transferencias horizontales. Ellas son:

PRIMERA TRANSFERENCIA



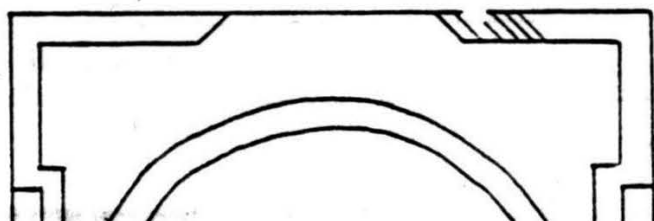
Pequeña interrupción en el marco exterior izquierdo

SEGUNDA TRANSFERENCIA



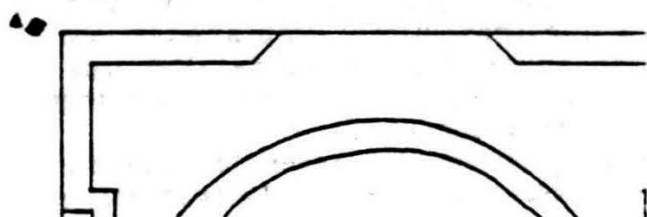
Pequeño trazo de color y manchita en el óvalo blanco, sobre la "E" de CENTS

TERCERA TRANSFERENCIA



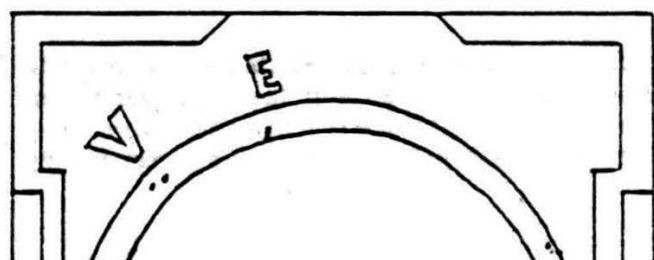
Pequeña interrupción del marco superior

QUINTA TRANSFERENCIA



Mancha doble (similar a un triángulo y un cuadrado) fuera del margen, en la esquina superior izquierda

SEPTIMA TRANSFERENCIA



Dos puntitos debajo de la "V" y una rayita debajo de la segunda "E" de Venezuela, en el óvalo blanco.

NOVENA TRANSFERENCIA



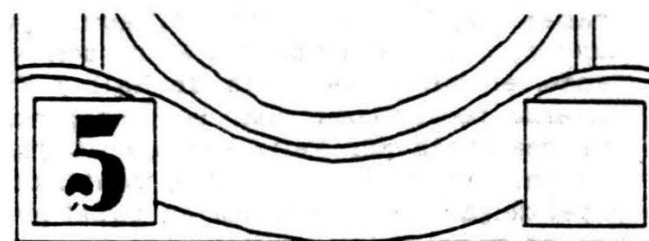
Falla blanca en la esquina superior del cuadrado izquierdo

CUARTA TRANSFERENCIA



Falla blanca entre el margen y el borde del cuadrado derecho; punto debajo del "5" derecho. Punto antes y otro casi debajo del "5" izquierdo.

SEXTA TRANSFERENCIA



Falla en parte inferior del "5" izquierdo

OCTAVA TRANSFERENCIA



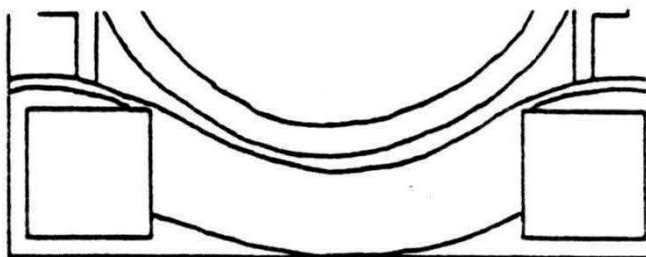
Mancha notable de color fuera del margen derecho de la estampilla y defecto en la parte interna del "5" izquierdo

DECIMA TRANSFERENCIA



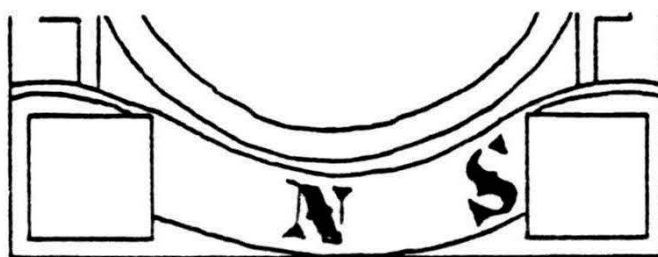
Línea de puntos menudos a través de "EN" de CENTS

DECIMAPRIMERA TRANSFERENCIA



Mancha de color fuera del margen de la estampilla, a la altura de la esquina superior del cuadrado izquierdo

DECIMASEGUNDA TRANSFERENCIA



Trazo derecho de la "N" de CENTS separado en la base y adorno superior de la "S" interrumpido

(CONTINUARA)

NUEVAS EMISIONES

ESTADOS UNIDOS: Johns Hopkins, filántropo en el campo de la medicina Americana (7 Junio), \$ 1.00; Aterrizaje en la luna (20 Julio), \$ 2.40; Ernest Hemingway (19 Julio), 25 cts..

ESPAÑA: Exposición Filatélica Nacional, Exfilna '89 (20 Mayo), hoja-bloque de 20 ptas.; Centenario del Nacimiento de Gabriela Mistral, poetisa chilena (12 Junio), 50 ptas.; Elecciones al Parlamento Europeo (12 Junio), 45 ptas.; Andorra: Turismo, Imagen de la iglesia de Sant Romá de Les Bons (20 Junio), 50 ptas..

ARGENTINA: Campeonato Mundial de Aeromodelismo (27 Mayo), A 5; 5 y 10.

COLOMBIA: Orfebrería Precolombina (7 Octubre 88), 80 y 90 \$; Manatí (29 Nov. 88), 40 \$; Paujil de la Costa (6 Dic. 88), 45 \$; Instituto Caro y Cuervo, Seminario Andrés Bello (27 Dic. 88), 115 \$; Centenario del Nacimiento de Agustín Nieto Caballero, "educar antes que instruir" (18 Marzo), 100 \$; Organización Internacional del Café (3 Abril), 110 \$; Adpostal, Administración Postal 25 Años (3 Mayo), 45 \$.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Crucero-Turismo a las Antillas Neerlandesas (8 Mayo), 70 y 155 cts..

ALEMANIA (Rep. Federal, BERLIN): Ernst Reuter, líder político alemán, alcalde de Berlín (1948-53), hombre de coraje y hábil administrador (13 Julio), 100 Pf; Exposición Internacional de Radio, 25 agosto al 3 septiembre (13 Julio), 100 Pf.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO

NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A

FILATELIA JUVENIL

b) Una colección clásica con variedades y subtipos.

En el capítulo anterior hemos descrito, a grandes rasgos, lo que habíamos dado en llamar "una colección clásica o cronológica de estampillas tipo"; pues bien: tomando en cuenta lo señalado ya, comenzaremos esta sección especificando el objeto de nuestro estudio, para definir LAS VARIEDADES Y SUBTIPOS que formarán parte de nuestras colecciones; avanzando de esta manera a una colección especializada.

Qué es una estampilla y como esta compuesta? Aunque la pregunta pueda parecer tonta, no lo es tanto si pensamos que la mayoría de los no filatelistas no sabrán contestarla; y aún muchos que se dicen filatelistas tampoco tendrán respuesta para ella: La estampilla es un efecto postal destinado al franqueo de la correspondencia, indicando en porte pagado por el remitente (y/o a pagar por el destinatario en algunos casos). Todas las estampillas tienen papel, un formato específico, un motivo impreso, una nacionalidad determinada, un valor facial reconocido por el país emisor, una serie de leyendas que generalmente explican el motivo impreso y un engomado particular para ser adheridas a la correspondencia. Estas partes conforman un todo que es la estampilla de correos; sin embargo, debemos agregar otras "partes" o características que no están presentes en todas las estampillas: El dentado que, con sus diferentes medidas suele establecer diferencias entre una y otra estampilla; la filigrana, los pie de imprenta, perforaciones, firmas u otras señales que dan particularidad a un sello. Pero analicemos un poco más en detalle cada una de las partes:

El papel: La calidad del papel es importante, igual que el engomado del reverso, para la buena conservación de nuestra colección. La característica del papel es definitiva para determinar la autenticidad de una estampilla rara o de emisiones no tan raras, pero que han tenido sucesivas reimpresiones en el tiempo (por ejemplo la serie de Servicio de Venezuela). Hay papeles muy delgados, frágiles o muy gruesos, acartonados, duros, blancos o de colores, porosos o satinados, tizados, mate o brillantes (Argentina es todo un compendium en variedades de papel); también papeles granulados, hilados y estucados. Normalmente los catálogos reflejan las variedades de papel, cuando éste difiere de lo normal que se utiliza en el país; los catálogos especializados toman más en cuenta y reseñan el tipo de papel utilizado en todas las emisiones. Sabiendo que el papel se ha utilizado en determinada emisión podemos seleccionar entre nuestras estampillas, aquellas que no se ajustan al tipo general: tendremos así una VARIEDAD DE PAPEL en dos o más estampillas iguales en la mayoría de sus partes.

La Filigrana: Una característica del papel es la filigrana o marca de agua que lleva éste en algunas estampillas. Su función principal es evitar falsificaciones y defraudaciones al fisco; las hay con diferentes dibujos, lazos, líneas, siglas y hasta pequeñas leyendas. La gran mayoría se ve a simple vista o al trasluz, pero, para observarla detenidamente, se utiliza una bandejita negra, denominada FILIGRANOSCOPIO donde se humedece el sello con bencina. De esta manera podemos incorporar a nuestra colección VARIEDADES DE FILIGRANA y estando esta tan ligada al papel establecemos que SIEMPRE QUE VARIA LA FILIGRANA, VARIA EL PAPEL, pero no viceversa, ya que se encuentran estampillas sin filigrana en papeles que sí la llevan... En consecuencia, TODAS LAS VARIEDADES DE FILIGRANA, SON A SU VEZ, VARIEDADES DE PAPEL.

El Formato: En general las dimensiones de las estampillas son regulares y su forma rectangular; pero algunos escapan a esta somera descripción evidenciando aún más que no todas las estampillas son iguales: muchos países tienen estampillas triangulares o

romboidales, algunos exagonales y octogonales u ovals y TONGA, por ejemplo, las tiene de todas formas... Existen también dípticos, trípticos, hasta cinco estampillas y dimensiones inferiores a un centímetro cuadrado (Colombia) hasta del tamaño de un billete de nuestra lotería (España). El formato no nos presenta variedades que podamos coleccionar, a menos que emprendamos una colección de formatos, con la que tendríamos un verdadero muestrario mundial.

El Dentado: Aunque no todas las estampillas llevan dentado y principalmente las clásicas de cada país no lo llevan, ponemos "el dentado" a continuación de "el formato" porque el primero es EL BORDE del último. El borde puede ser sin dentar, cortado en líneas, (Venezuela Clásicos y serie de Bolívar de 1887 respectivamente), cortado en zig-zag (Alemania, época de la inflación) y dentado (desde 7 1/2 dientes cada dos centímetros de borde hasta 16 1/2 con todas sus combinaciones posibles). En un principio, todas las estampillas son impresas en pliegos SIN DENTAR; antiguamente se cortaban con tijeras para separarlos y hasta la invención de Archer, en 1848, de la máquina perforadora para dentar los pliegos no hubo una forma más práctica de cortar las estampillas. El borde de la estampilla nos depara entonces VARIEDADES DE DENTADO donde las estampillas son iguales pero difieren en la medida del dentado; SIN DENTAR, aún hoy se emiten muchos sellos sin dentar similares a los dentados pero su destino es más comercial que franqueatorio de correspondencia; los cortados en línea y en zig-zag también son VARIANTES DE DENTADO cuando existen similares dentados o sin dentar.

El Motivo: El dibujo o reproducción impreso en una estampilla nos ofrece una variadísima gama de temas donde nace la FILATELIA TEMATICA, de la cual hablaremos oportunamente. Actualmente solo existen dos tipos de emisiones: las CORRIENTES o DE SERVICIO y las CONMEMORATIVAS; en las primeras el logotipo representa generalmente al Jefe de Estado, a un Procer o alegoría del país que lo emite o las cifras del valor de franqueo. Las conmemorativas suelen llevar los temas más variados.

Las Leyendas: Principalmente las emisiones conmemorativas llevan, como complemento del dibujo, una serie de leyendas explicativas o alusivas al mismo. En las leyendas se suelen cometer errores que no constituyen variedades sino que son ERRORES EN LA CONCEPCION DE LA ESTAMPILLA, muchos de esos errores son corregidos, dando lugar a una nueva emisión, pero en todo caso son DOS ESTAMPILLAS DISTINTAS las que se incorporarán a nuestra colección y un gran ejemplo de ello es la colección de "GAZAPOS EN FILATELIA" de nuestro consocio E. Martín Guerra, que ha publicado varios capítulos en esta misma Gaceta.

El Engomado: El reverso de las estampillas se impregna de goma para adherirlos a la correspondencia. La mayoría de las estampillas están engomadas, pero algunos países han emitido estampillas sin engomar, como es el caso de China y Corea y otros como España, estampillas autoadhesivas.

La condición de la goma puede alterarse y con ello destruir la estampilla. El calor y la humedad son enemigos del papel engomado, provocando resquebrajamientos y la aparición de hongos que afean y destruyen el papel. Es poco frecuente que los catálogos citen el tipo de engomado de una estampilla y más raro aún la mención de variedades filatélicas por el engomado; pero en estos tiempos, cuando un sector importante de la filatelia da mayor valor al engomado que a la propia estampilla, comenzarán a aparecer más de las que puedan imaginarse. Hasta el momento las más destacables diferencias de engomados eran las "goma blanca" y "goma amarilla" (por ejemplo estampillas de San Martín de Argentina). Existen, por supuesto, muchas VARIEDADES DE ENGOMADO: Las gomas "mate", las "brillantes", espesa, delgada, tropicalizada, fluorescentes, no fluorescentes, engomado árabe y además deben existir engomados que no conozco. Otras VARIEDADES DE ENGOMADO que pueden presentarse para nuestras colecciones son los "finales de rodillo de engomado" que pueden dejar sin engomar parte de la estampilla o una franja central de la misma.

El Pie de Imprenta: Muchas estampillas, en su parte inferior, debajo de la línea horizontal del marco, informan de la fábrica o firma impresora, el año de impresión o alguna referencia al motivo que ilustra el sello. Estos datos, al ser impresos, pueden quedar borrosos y ser retocados (Uruguay, serie del Teru-Tero, imp. BARREIRO Y RAMOS, retocado a mano y **VARIEDADES DE PIE DE IMPRENTA**). Existen más variedades, también correspondientes a defectos de impresión (movidas, desplazadas, doble impresión, letras rotas, etc. que detallaremos en capítulo de impresión). Al perforar el pliego de estampillas puede desplazarse el perforado dando lugar a tres variedades: "**PIE DE IMPRENTA ARRIBA**"; "**PIE DE IMPRENTA ARRIBA Y ABAJO**" y "**SIN PIE DE IMPRENTA**"; variedades que podemos incorporar a nuestra colección.

Perforaciones, Firmas, etc.: Algunas estampillas están perforadas en el dibujo con siglas o figuras geométricas de entidades públicas o privadas. Estas perforaciones identifican su uso: particular de las grandes empresas o entidades bancarias; Oficial, de los distintos Ministerios Públicos o de Telégrafos; o bien de Correos Especiales. También ostentan perforaciones la mayoría de las **MUESTRAS** que envían las firmas impresoras a las Oficinas Públicas para su aprobación. Estas son variantes que poco suelen estar catalogadas y que, identificadas, deben engrosar nuestra colección.

La firma u otras marcas similares servían para identificar las estampillas expedidas en las oficinas de correos y que no eran adheridas a la correspondencia en el momento. Como era relativamente fácil falsificar las estampillas, especialmente a mediados del siglo XIX, muchos jefes de Correos, adoptaron esta medida para evitar cualquier tipo de fraude. Una medida similar, pero con resellos es la que toma Ecuador después del incendio de Guayaquil, para evitar el fraude e identificar las estampillas sobrevivientes del siniestro.

La Emisión: La emisión de una estampilla comienza cuando es aprobada su impresión y concluye con su puesta en circulación. En cada país, una Comisión de Programación y sus asesores realizan un programa anual de emisiones de estampillas de correos. Con anticipación a su puesta en circulación se emite una orden o decreto con los datos o características precisas de la emisión. Esta información es vital para los filatelistas especializados, puesto que la descripción consignada en la resolución es, ni más ni menos, que la descripción de la estampilla tipo en todas sus partes. Luego, toda estampilla que no se ajuste a la descripción programada será una **VARIEDAD**, **UN ERROR** o **UN SUBTIPO**.

De acuerdo al contenido de la orden, la casa impresora pedirá a uno o varios dibujantes la realización de bocetos, entre los que se escogerá el motivo deseado. Posteriormente, se hará un grabado a buril (calcografía); las planchas para cada tinta (huecograbado); la fotocomposición en caucho (offset) o todas las necesarias si se trata de una impresión con sistemas combinados. Realizadas las planchas originales, las máquinas se encargan (una o varias impresiones por medio) de imprimir las estampillas en papel continuo, que se corta formando pliegos para ser engomados en el reverso; también en forma mecánica se efectuará el perforado (dentado) de las estampillas. Cada pliego será engomado y revisado a mano para detectar las imperfecciones... y nunca se evitarán todas: **TINTAS CORRIDAS**, "**MONITOS DE IMPRESION**", **IMPRESIONES MOVIDAS**, **DOBLE IMPRESION**, algunas casi imperceptibles, son las más comunes variedades que suelen escapar de estos controles, además de los **PAPELES PLISADOS**. Todas ellas formarán parte de nuestra colección. Ahora bien, para identificar la mayoría de las variedades y los errores, debemos asociarlas con el tipo de impresión. Daremos algunos detalles:

La Calcografía: Se denomina comunmente "talla dulce". El artista graba a buril una plancha de acero, dulce (blando) que se endurece posteriormente. Con ella y por presión, se hace una impresión sobre otra plancha de acero blando bien pulido y se obtienen en relieve todos los huecos del primer grabado. Endureciendo la nueva plancha y utilizándola como matriz, se logran los cilindros que conformarán la plancha definitiva para la impresión de los pliegos completos. En esta fase puede gestarse un **ERROR POR TRASPOSICION DE CLISES** que generan luego **ERRORES DE COLOR**, o **VARIEDADES**

TETE-BECHE. Entintando la plancha para que la impresión se haga de una pasada en uno o varios colores, abre la posibilidad de **VARIEDADES DE TINTA CORRIDA** y el reentintado para continuar la impresión genera **VARIEDADES DE COLOR**. El sistema también se presta para estudiar **SUBTIPOS**; es decir, ligeras variantes del sello tipo: Al confeccionar los clises para la plancha definitiva, **SIEMPRE** hay ligeras variantes entre uno y otro aunque provengan de la misma matriz; una diferencia de presión, un pequeño golpe un relieve faltante o sobrante, un desgaste, una raya de buril; constituyen pequeños indicios que identifican a un clise como las huellas dactilares identifican a los humanos... y esa identificación constituye los **SUBTIPOS** de una estampilla.

El Huecograbado: Es quizá el más complejo de los sistemas de impresión y también uno de los más utilizados. Lo explicaremos en forma simple: un negativo del diseño de la estampilla es transmitido a un cilindro de cobre, como original grabado en hueco; huecos que con su profundidad, determinan las tonalidades. Son más difíciles en este sistema las tintas corridas, pero deben darse las trasposiciones de clises y algunos errores de color. Son raros los subtipos que pueden identificarse en este sistema.

El Offset: Se transporta la impresión del sello a un cilindro de caucho desde la plancha matriz entintada y la impresión es rotativa. Permite el uso de cualquier tipo de papel, es muy simple y apropiada para las estampillas multicolores; pero es fácilmente reproducible por lo que su uso no se ha generalizado. La simplicidad produce errores y variedades de todo tipo: **TINTAS CORRIDAS, COLORES CAMBIADOS, TRASPOSICION DE CLISES, VARIEDADES DE COLOR**, etc. Permite también la identificación de **SUBTIPOS**, principalmente por defectos del rodillo de caucho.

La Tipografía: Este parte de una reducción fotográfica del dibujo original de la estampilla; se obtienen tantas reducciones como sean necesarias, hasta conseguir el clisé o plancha definitiva. La salientes del clisé, entintadas, imprimen en el papel la estampilla. Generalmente son impresiones muy pobres, de un sistema poco generalizado por sus imperfecciones, pero útil cuando se desean **RESELLAR LAS ESTAMPILLAS**. Es el sistema tradicional de las imprentas. El resello o sobrecarga es una impresión posterior a la original obligada por el cambio de moneda, la revalorización de una estampilla desmonetizada, el cambio de función: (Venezuela: "Resellados de 1965"), etc. han sido utilizados en la mayoría de los países. El resello presenta una serie de variantes muy interesantes: **VARIEDADES DE TRASPOSICION DE LETRAS, o SUSTITUCION DE LETRAS** (Venezuela: Vale por Vale; Uruguay: Previsorio por Provisorio) **LETRAS ROTAS O FALTANTES** y las mejores: identificación de **SUBTIPOS** que los defectos de la impresión de los distintos clisés permite estudiar (Uruguay: **INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII**).

La Litografía: Actualmente se emplean diferentes materiales, pero debe su nombre a la realización del dibujo sobre piedra que se cubre de una solución de ácido y goma arábiga para abrirla en surcos con un buril. Los surcos se llenan de tinta y, sin mezclarse con la solución primera delinearán el dibujo sobre el papel, dejando el fondo en blanco. Este sistema es el más antiguo y casi todos los sellos clásicos han sido impresos por él. Permite una serie de variantes muy amplia: los **SUBTIPOS** son ampliamente estudiados ya que los dibujos, al ser hechos a mano no son tan idénticos como aparentan (por ejemplo el 1/2 real rosado, Venezuela 1866, colección de Alberto Moratti); luego están las **VARIEDADES POR DESGASTE DE PLANCHA** (Argentina: Escudos, Uruguay: Sellos Cifras, impresión de Montevideo); también las **VARIEDADES POR PLANCHA QUEBRADA** ya que las piedras suelen partirse y marcar un surco blanco en la impresión (Uruguay: Diligencias Nro. 1 Tipo 1). Aparecen **ERRORES DE DISEÑO**, agregando o quitando detalles a veces imperceptibles a simple vista, que cuando son muy notorios, además de identificar **SUBTIPOS**, constituyen **VARIEDADES** que reseñan los catálogos mundiales (Uruguay, "Cifras": "Cabeza Blanca", "CENIECIMOS", "CENTRICIMOS", etc.)

Hay que hacer nota que en todos los sistemas de impresión suelen encontrarse **PAPELES PLISADOS**, variedades muy interesantes que se producen al pasar el papel doblado por el rodillo de impresión o al doblarse cuando pasa flojo por el mismo.

Todas estas VARIEDADES, ERRORES Y SUBTIPOS al formar parte de nuestra colección, se elevan a la categoría de ESPECIALIZADA y es la base para los estudios filatélicos, de los que hablaremos en próximos capítulos.

ASI OPINAN NUESTROS SOCIOS

PEDAGOGIA FILATELICA

La filatelia resulta instructiva en alto grado. Efectivamente, grande es la suma de conocimientos que se obtienen de la observación detenida de las estampillas e ilimitada la curiosidad que suelen suscitar.

Podemos citar del erudito y apasionado filatelista aragonés, Eduardo Cativiela, al tratar este tema:

"Somos millones porque nuestro haber no precisa de cualidades extraordinarias, pues sin saber música, conocemos a los músicos, estudiamos pintura sin saber pintar, sin ser ricos ahorramos dinero, sin ser historiadores aprendemos historia; la geografía es más amena que una novela; literatura, numismática, arqueología, medicina y todas las ramas de las artes y ciencias conocidas, se destacan en un álbum de estampillas".

Todos los coleccionistas al hacer la colección de un país o una temática específica, hacen insensiblemente su historia, geografía, las reivindicaciones, sus hombres públicos, fauna, las delimitaciones fronterizas, etc.

podemos decir que el coleccionista es, involuntariamente, el estudiante continuo.

Desgraciadamente, muchos ignoran las posibilidades, conocimientos, expansión del cerebro y tranquilidad de espíritu que brinda la filatelia a los que la conocemos. Esperamos que, con el tiempo y una mayor difusión de todos, podamos obtener los frutos deseados.

UNA FILATELIA PARA TODOS,
UNA FILATELIA PARA LA PAZ

ESTAMOS DE ACUERDO

Como coleccionista de sellos de muchos años, he visto con preocupación el desmejoramiento de la calidad del papel utilizado en las emisiones postales de Venezuela, pues al ser lavadas las estampillas usadas, el papel se torna de forma irregular, condición ésta que no se puede corregir.

Esta observación me la han hecho también algunos correspondientes en el exterior, que están interesados en las emisiones venezolanas. Ellos han manifestado también su preferencia por algunos temas de Venezuela tales como: 1985 Bimilenario del Nacimiento de la Santísima Virgen, Nros. 2281 al 2290; 1986 Vigésimo Quinto (XXV) Aniversario de Viasa, Nros. 2332 al 2341. Otro tema muy gustado de 1986, es el Homenaje a S. Santidad Juan Pablo II, Nros. 2360 al 2365, y otros, tales como el de Artesanía Indígena, Navidad 1987 y los 500 Años del Descubrimiento de América.

Deseo hacer un llamado a las instituciones filatélicas en Venezuela para promover una solicitud al Instituto Postal u organismos oficiales competentes, para ver si se pudiera mejorar esto.

Ojalá este mensaje llegue a motivar a las asociaciones filatélicas nuestras, cuyas voces debieran ser las que orienten para mantener una imagen filatélica de altura.

Jorge Martínez Chacín.

FALSIFICACIONES DE VENEZUELA

SAINT-THOMAS, LA GUAIRA, PUERTO CABELLO.:

Esta traducción ha tenido como base el tomo II del VADE-MECUM del Spécialiste-Expert en timbres-poste hors d'Europe de Fernand Serrane, edición de 1929. Esa obra ha sido considerada como la más importante y completa hasta hoy, de aquellas que tratan de las falsificaciones de sellos postales de todo el mundo. La revista American Philatelist, órgano de la American Philatelic Society; ha comenzado a publicar la traducción al inglés de esta obra, a partir del Nro. 1.051 correspondiente a agosto de 1988.

Los traductores, Tomás Aguilar M. y J.I. Amundaray H.

1864-70 PACKET

Originales: litografiados 16 3/4 a 17 x 22 milímetros; matrices-reporte de 4 sellos de correos (4 x 1) por lo que existen 4 variedades menores para cada valor; marco separador exterior a distancia de 3/4 de milímetro del marco; CENTAVO en todos los valores; todas las inscripciones tienen un punto final; las letras de las inscripciones miden alrededor de 1/2 milímetro de altura; impresión negra sobre color 3 tirajes; I (1864) 1/2 c. negro sobre blanco amarillento con rasgos que atraviezan las cifras: 1 c. rosa; 2 c. verde; 3 c. amarillo oscuro; 4 c. azul. II (1866) 1 c. rosa con sombras de las cifras retocadas. III (1868-70) los rasgos atraviezan las cifras en todos los valores; 1/2 c. sobre blanco grisáceo; 1 c. violeta-rosa; 2 c. azul; 3 c. amarillo naranja; 4 c. verde. Todos estos sellos de correo han sido empleados en La Guaira y Puerto Cabello. Comprobar en el grabado los signos distintivos de los originales. No existen reimpresiones. Falso: tres series de malas litografías antiguas, de las que ninguna presenta los signos distintivos de los originales (ver grabado); a) no existe punto después de PACKET, ni después de CABELLO; CENTAVOS con S. b) no hay puntos después de PACKET ni después de CABELLO; los rasgos horizontales terminan claramente, delante de los arabescos laterales. c) marcos laterales dobles; las letras de las inscripciones miden 1 1/2 milímetros de altura en lugar de 1 3/4 aproximadamente. Trucaje: 2 c. verde con las letras VO de centavo raspadas.

1864-69 PAQUETE debajo del barco a vapor

Originales: 1/2 v y 2 v verde 9 (Nros. 7 y 9) 3 tirajes; matrices reporte de 5. (5x1); I (1864) 18 1/2 x 23 aproximadamente; papel blanco o amarillento; rosa y rosa oscuro; verde amarillo y verde azul; dentelados 12 1/2. II (finales del año 1864) tipos retocados con las cifras de las esquinas más pequeñas; 19 x 23 milímetros; papel blanco azulado; rosa, verde amarillo; perforado en puntas triangulares largas, 9 a 10 1/2 o en forma de sierra 11 1/2, 12. III (1869) tipos todavía más retocados, especialmente la palabra PAQUETE se convierte en PAQUETE; 1/2 r. 18 milímetros aproximadamente, de largo; 2 r. 18 1/2 aproximadamente; papel blanco o azulado; rosa, rojo, verde o verde amarillento; cortados en líneas largas 9 a 10 1/2. Todas usadas en La Guaira o en Puerto Cabello.

Los mismos valores pero el 1/2 r. pizarra y el 2 r. naranja Nros. 8 y 10 han tenido dos tirajes: I (1864) 18 2/3 x 23 milímetros; papel blanco o amarillento dentelados 12 1/2. II (1869) dimensiones como en la misma emisión de los dos valores precedentes; tipos retocados con PAQUETE; perforados en puntas largas 9 a 10 1/2. Estos sellos de correo han sido utilizados en Saint Thomas. Reimpresiones: (1881) 1/2 r. rosa vivo y 2 r. verde amarillo vivo; con naturalmente el retoque PAQUETE; cortado en línea 10 1/2

sobre papel blanco; señales de uso (manchas blancas o rasgos débiles) en las nubes y en el "burelaje" del fondo del valor. Falso: litografiados sobre papel blanco delgado, corte de línea impreciso o $10 \frac{1}{2}$; la E al final de PAQUETE es más larga que la primera E; esta palabra se escribe con una Q que tiene una cola oblicua que no sobrepasa la letra a la derecha, pero que toca en $\frac{1}{2}$ milímetro la raya blanca inferior; se escribe también, con una O (2 reales); 19×23 ; cifra 1 en la esquina superior izquierda con trazo superior pronunciadamente horizontal; el 6 de la esquina inferior izquierda del lazo superior es más corto que el lazo inferior; no hay trazas de bandera en el mástil de mesana; "burelaje" del fondo no conforme, etc.

1869 PAQUETE arriba

Originales: litografiados; $18 \frac{2}{5}$ a $18 \frac{1}{2} \times 23$ milímetros, no estando comprendidos los arcos exteriores; estos últimos no tocan sino raramente el cuadro; las letras de CURACAO tienen $1 \frac{1}{4}$ milímetros de altura; dentelado $12 \frac{1}{2}$ o 10; verde, verde oscuro, rosa rojo o rojo; papel blanco o amarillento, a veces oscuro, oscuro suave o claro (goma); el grabado ilustrará suficientemente sobre los signos distintivos que deben examinarse. Usados en Curacao. Reimpresión (1876) dentelados 15; $\frac{1}{2}$ r. verde azul; 2 r. rojo mate. Falso: litografiados; $18 \frac{3}{4} \times 23$ milímetros aproximadamente; dentados en punta 13; las letras de Curacao miden solamente 1 milímetro y $\frac{1}{5}$ de altura; ver grabado para apreciar los diversos signos.

1875 Compañía Hamburguesa - Americana

Originales: centro impreso en relieve; tipografiado; dentelado $12 \frac{1}{2}$.

1875 Royal Mail Stamp Packet Company

Originales: tipografiado; dentelado 13; el asta de la bandera no toca el círculo interior (superior); la N de TEN está a una distancia normal de la letra E; las letras de la inscripción circular son regulares, así como los dibujos de las esquinas. Falso: litografiado; los rasgos del centro son muy espaciados; el asta de la bandera toca arriba el círculo blanco; la letra N de TEN esta colocada demasiado a la derecha de la letra E; las letras de la inscripción circular y los adornos de las esquinas son irregulares; dentelados $11 \frac{1}{2}$.

